SENA EMPRENDE RURAL

Regional Cauca

2022

SENA Emprende Rural

EMPRENDEDOR EN PRODUCCIÓN DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

GC-F-004v.05

EMPRENDEDOR EN PRODUCCIÓN DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

TÉCNICAS DE MICRÓFONIA

CONTENIDO



- ✓ Diferentes Técnicas.
- ✓ Como Implementarlas.

TÉCNICAS MICROFONIA

Las técnicas de microfónia estéreo iniciaron su desarrollo cuando la grabación de audio hizo la transición de mono a estéreo.

Se implementaron para crear una imagen sonora que replicara el sonido real en vivo.

Dotan a las grabaciones de esta sensación de direccionalidad.

TÉCNICA A/B





PIEZAS AUDIBLES

TÉCNICA A/B

Consiste en utilizar dos micrófonos iguales.

Los dos micrófonos son panoramizados a izquierda y derecha para reflejar su relación real con la fuente de sonido.

Cuanto más cerca está el micrófono de la fuente, más estrecha será la imagen estéreo; cuanto más alejado esté el micrófono de la fuente, más amplia será la imagen estéreo.

TÉCNICA X/Y



PIEZAS AUDIBLES

TÉCNICA X/Y

El sistema XY estéreo es una técnica de coincidencia que usa dos micros cardioides situados en el mismo punto y con un ángulo típico de 90º entre sus ejes para producir una imagen estéreo.

Este método es utilizado a menudo en espacios pequeños, en los que los micros deben ser situados muy próximos entre sí, pero siguen produciendo una imagen estéreo amplia.

TÉCNICA M-S



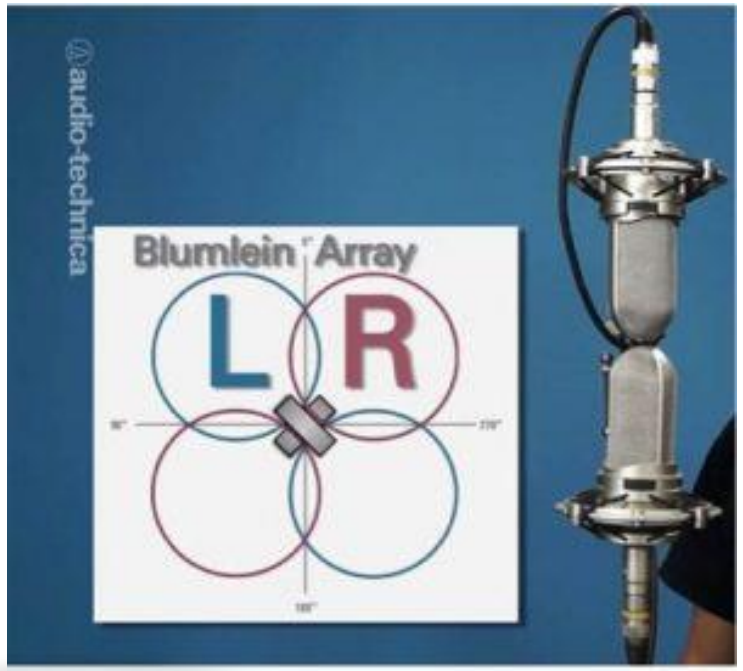
PIEZAS AUDIBLES

TÉCNICA M-S

Un micrófono cardioide de primer orden y otro bidireccional en el mismo punto con un ángulo de 90º entre sus ejes creando una imagen estéreo a través de la llamada matriz MS.

La matriz M-S utiliza la información de fase entre el micrófono central y el ambiental para producir una señal L-R compatible con un sistema estéreo convencional.

TÉCNICA BLUMIEIN



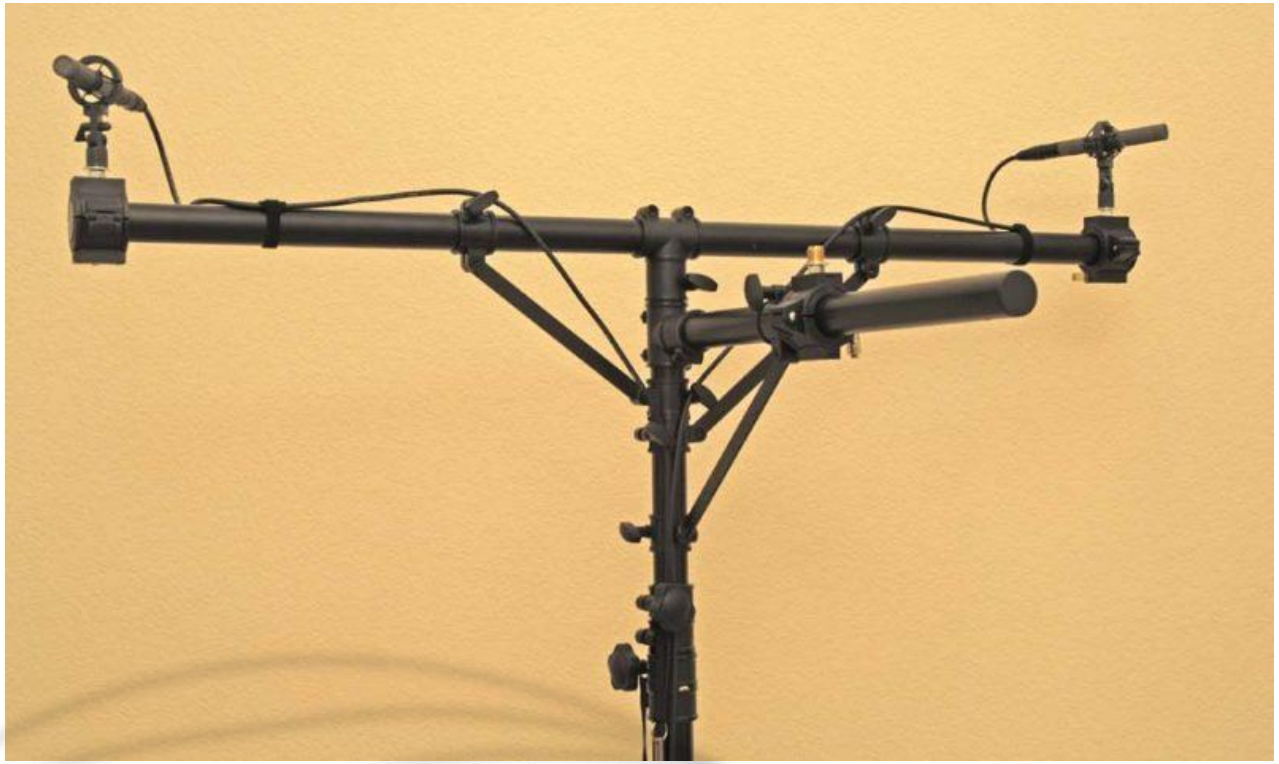
PIEZAS AUDIBLES

TÉCNICA BLUMIEIN

Dos micrófonos bidireccionales colocados en el mismo punto y con ángulo de 90º entre sus ejes creando una imagen estéreo.

Esta técnica estéreo dará normalmente los mejores resultados cuando se use en pequeñas distancias hasta la fuente de sonido.

TÉCNICA EL ÁRBOL DECCA



PIEZAS AUDIBLES

TÉCNICA EL ÁRBOL DECCA

Se desarrolló como un compromiso entre la técnica par espaciado y los arreglos de múltiples micrófonos usados para grabaciones orquestales.

Esta técnica sigue en uso hasta la fecha por los ingenieros de Decca para la grabación de música clásica y para películas. Su ventaja es que Proporciona un muy buen campo estéreo, pero con buena localización de las fuentes.

GRACIAS